

مأثرة وعرف بالجميل وصداقة (يصاد معرض الرسامين البلغار في موسكو)

يرافق اسم مثل صالة العرض المركزية على الاتحاد السوفيتي وجمهورية بلغاريا الشعبية. وليست هذه من المرة الأولى التي يرفش فيها الرسامون بلغاريا روحهم في موسكو. فقد سبق أن تعرض السوفيتيون على المعارض الشخصية لساكنين الفن التشكيل وعمل المعارض الجماعية. إلا أن المعرض الحالي له دلالة خاصة يكشف عنها اسمه للسماعة وعرفان بالجميل وصداقة. وقد خصص المعرض للذكرى المئوية لتحرر بلغاريا من التبر العثماني. ويشكل مقصوده الأساسي لمن التشكيل الجليل الذي خاضه الشعب البلغاري من أجل الحرية والاستقلال الوطني. وشعار الصداقة الأخوية، والرفق بالجميل للشعب الروسي والمخاضين الروس الذين اشتبكوا في هذا النضال التحرري. وتعرض في هذا المعرض ٢٠٠ لوحة ومائة جدارية بالإضافة إلى أن كل الإصايل جديدة. وهي تعبر في موسكو بعد أن عرضت في معرضين ببلغاريا والمدينة التي كانت زخما من أكبر مراكز حركة التحرر الوطنية. وتحتفل كل من أنشأت في الشرق. على طريقته حسن هذه الصلوات من تاريخ بلاده ملتصقا بمتنزل الرفوعات. ومستخدما رسالته التبريرية. وهذا التنوع في الأنواع واللغات والحلول الفنية يجعل الإطلاع على المعرض شيئا بصورة خاصة. وترى فيه لوحات مكرسة لرجال ملهمة من النضال. وصورا لآمال. ويستندم بعض الرسامين في أصابعهم عناصر الفن الشعبي. فحينما شخصيات ترمز إلى قوة المساهمة واتحاد المخلصين في جمهورية روسيا الاتحادية ولدت كمنه في الصداقة. وقد نظم المعرض في موسكو في إطار أيام الثقافة البلغارية في الاتحاد السوفيتي وحظي بنجاح كبير.

بقيادة من أكاديمية العلوم افتتح في موسكو مؤتمر علمي لدراسة التراث الأدبي للكتاب السوفيتي-البلغاريين العظيمين شكيبير. وقد ترجمت مؤلفات هذا الشاعر في الاتحاد السوفيتي إلى ٢٨ لغة وصعدت ٣٦٦ مرة بأعداد كبيرة من النسخات. وتشمل مسرحياته باستمرار في مختلف مسارح البلاد ويشاهدها الملايين فقد فازت مؤسسه مسرحية بمصلحت التي يقدمها مسرح «تاتانكا» الموسكولس بالجائزة الأولى في مهرجان بلغراد.

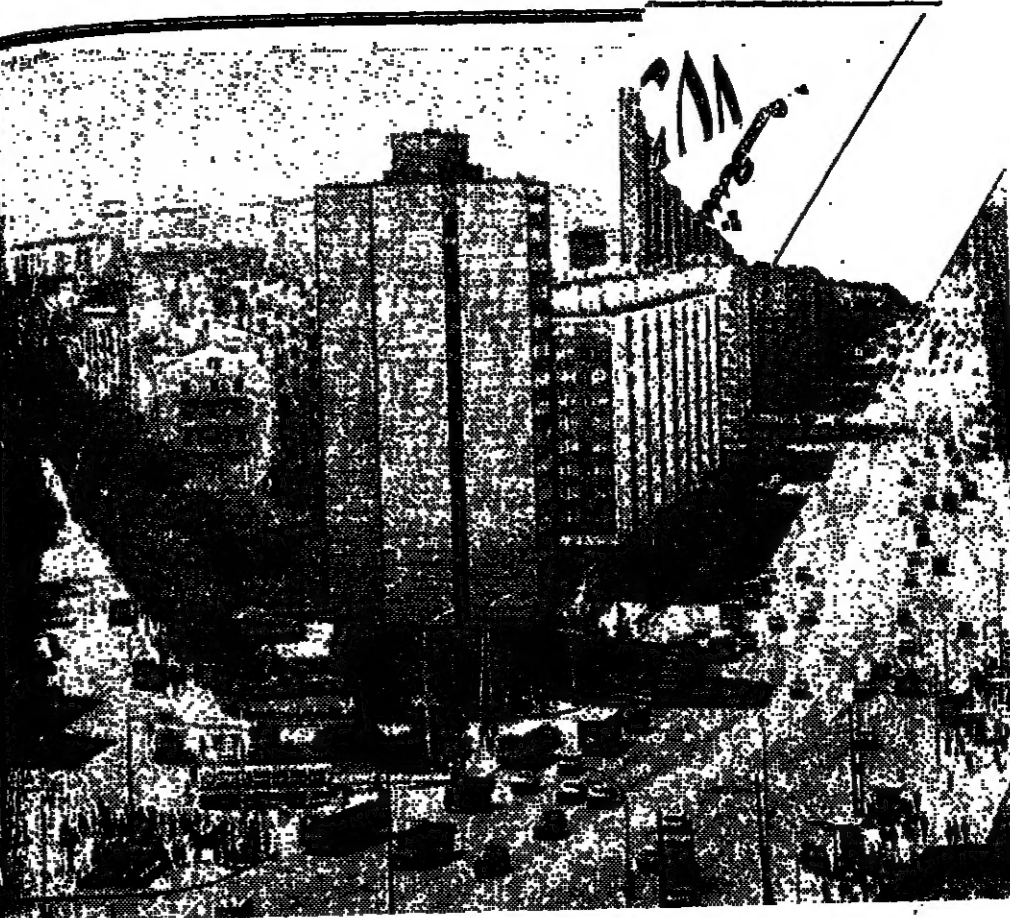
يزداد حواء موسكو نشاطا. رغم أنها المقام مركز شعبي في البلاد. ويعود هذا إلى أن المصالحح قد جهزت في السنوات الأخيرة ١٦٠٠ مقعدا للفنانين والجمهور. كما أن مئات الصناعات الفنية والمنتجات السيارات والمعدات الحديثة التي تسير بوقود لا دخان له. وتقول عطييات مظلة اليونسكو أن الثقافة في موسكو أكثر بكثير مما هي في أية مدينة أخرى من كبريات مدن العالم. فمثل مساحة العاصمة السوفيتية حادق ومتمزجات وحيات لا حصر.

القيم في دار المؤلفين الموسيقيين المساهمة الفعالة. وخاصة في الميزة. لأفضل أغنية من موسكو. وقد نظمت المساهمة من قبل هيئة تحرير جريدة نوسكو المساهمة واتحاد المخلصين في جمهورية روسيا الاتحادية ولدت كمنه في الصداقة. وقد نظم المعرض في موسكو في إطار أيام الثقافة البلغارية في الاتحاد السوفيتي وحظي بنجاح كبير.



ومثل موسكو في الثاني عشر من حزيران (يونيو) الحالي، السلام العالمي البار محمد علي كافي، الذي كتب، قبل عدة أيام من انطلاق المساهمة للشعب الأردنية. وقد علم أول مؤتمر علمي على يد لؤل محمد علي من الساعة مباشرة. كمنه بلا أركميا، قوت بطريرك العالم ١٤ مرة. وتطقت في كلمة إناء العالم وحده زيارتي الأولى للاتحاد السوفيتي. وأنا سعيد لزيارتي هذه.

ماذا نودون الإطلاع عليه في موسكو؟ - اهتمامي قليل بالندوة المساهمة، أما الناس السوفيت فهذا شيء آخر. أود التعرف عليهم ومصادقتهم. - أية مدن تزيرون في زيارتي؟ - طشقند وسمرقند. - أن كنوسكي تلال. الذي اعتنق الدين الإسلامي. وقبل اسم محمد علي سنة ١٩٧٧ عندما كان يتلا للعلماء في الورق التلال بين الملاحين المحركين. قد استمع عن التجربة في الجيش الإمبريوني وعن المشاهدة في حرب فيتنام. وكان الرد: حرمانه من لقب البطولة. وعاد محمد علي إلى حلبة الملاكمة بعد عدة أعوام. ووقع الدعوى القوية ضد السلطات الإمبريورية. وواصل محمد علي كمنه تلال. غير بلادي (مكتنبا كبيرا) للزيارة ويروي التحرق على النظام السوفيتي للحرية البدنية وعلى بعض الملاحين. أن هدفه الأساسي التشجيع رسالة الإرادة الطيبة. وسأقبل كل ما يلقى من جهة التطوير الصداقة بين الشعبين الإمبريوري والسوفيتي. هذا وقد كانت هذه الزيارة بدعوة من اللجنة الرياضية في الاتحاد السوفيتي في الصورة. محمد علي وزيارته الجيدة في مطار خيرميتيلو.



ساعة أكتوبر وجادة لينين

فيها يتطور العلاقات بين البلدين. وأمر من لته بان زيارة ملك السويد كارل السادس عشر غوستاف العالية إلى الاتحاد السوفيتي ستكون مساهمة هامة في ترسيخ هذه العلاقات.



أقيمت اسمية مكرسة لعيد الدمارك الوطني - يوم الاستقلال - وقد تكلم في الإبيسية سفير الدمارك في الاتحاد السوفيتي مارسيلاب.

التقى ممثلو الأندية والفرق في موسكو ولشعبة جمعية الاتحاد السوفيتي-أوردوفاي وبجوبوسة من فناني مسرح المليونين الأوردوفاي. في هذا اللقاء تبادلوا التهانئتين الكار. حول مسائل تطوير العلاقات الثقافية بين شعبين البلدين.

أقيمت اسمية مكرسة لعيد الوطني للشعب الأردني - يوم الاستقلال - وقد أقيم اسمية لينا أوردوفاي تالين. رئيس الإدارة المركزية لجمعية السوفيتية للصداقة والعلاقات الثقافية مع البلدان العربية. وقد أشار في خطابه، القائم بأعمال المملكة الأردنية الهاشمية في الاتحاد السوفيتي، إلى التطور الناجم للعلاقات بين البلدين، وأكد على الأهمية البالغة لمساعدات الاتحاد السوفيتي. كما تم اتفاق مساعدته في أعداد الكوادر الوطنية.

أقيمت اسمية مكرسة لعيد استقلال جمهورية الصين الشعبية ولذكرى الثانية لثورة التحرير الصينية. العلاقات الدبلوماسية بين الاتحاد السوفيتي وجمهورية الصين الشعبية. وقد لوه سفير جمهورية الصين الشعبية في الاتحاد السوفيتي، لويس موريسكو، الذي كان لوفديك مستشارا سفارة السوفيت في الاتحاد السوفيتي، تلمة أشاد بالدين.

وليل الساعات الأردنية



لورديشيليا كاتبة رئيس إدارة المركزية لجمعية الصداقة والعلاقات الثقافية مع البلدان العربية لتلتج اسمية



في القمة اعلمه جمعية الصداقة الأردنية السوفيتية والسماحون الأردنيون

هل تعلم؟

في موسكو أكثر من ١٨٠٠ شارع وجادة. وأطولها جادة لينين - ١٥ كيلومترا. وأعرضها جادة لينينفراد حوالي ١٢٠ مترا. وأقصر شارع في موسكو يبلغ طوله ٤٨ مترا. وفي موسكو أكثر من ١٠٠٧ زقاق. وأطولها ١٣٠٠ مترا. وأقصرها ٣٩ مترا.



الذي وجوده في موسكو، التي منهل شرق الدين السكاري العام لجمعية الصداقة «تولس-الاتحاد السوفيتي» في السادس من حزيران (يونيو) ١٩٧٨، مع يوسفوف، المرفس في العلوم التاريخية، علمو مجلس إدارة جمعية الصداقة «الاتحاد السوفيتي-تولس»، ومع كوتسولا، السكرتيرة المسؤولة لجمعية الصداقة «الاتحاد السوفيتي-تولس». في الصورة: أرب لوط الصور لاتحاد جمعيات الصداقة السوفيتية.

وقد اهدى للمل مع السامعين في الاتحاد السوفيتي هذا الك مترم ٦٦ لة.

ويجري بناء أماكن راحة السامعين بنشاط من فنادق ومجمعات في ٢٧ مدينة من مدن بلادا. ويشار اهتمام كبير. بلاءه لبلاد لنادق لاسيتيناب جنوب الألبان الأولية-٨٠.



المنتج في لينينفراد المهرجان الثاني التقليدي-البالال البيضاء-ل ٢٦ حزيران (يونيو) وسيفر هذا المهرجان أكثر من ٢٦ إلى شيل أبلي من ٣٧ بلدا. وسيفر في أحياله عدد من أشهر الفرق الروسية.

مستظم مؤسسة «التوريسيت» في موسم الصيف مراكز ثقافية في ١١ مدينة سوفييتية كبرى يهدف إطلاع الفتيق على الفنون الثورية لشعب الاتحاد السوفيتي. وفرح بالممثل المركز الثقافي في موسكو عاصمة جمهورية يوغوسلافيا السوفيتية. وإمكان أرباب أن يستمع في التهانئ إلى مطايرات عذبة. والبياسمة والصحة والتعليم. أما في الإسك قيتن لشعبه عروفي أفضل الفرق المصرية.

فدت الولات السياحية للفرق الأجانب على يد دليل تقليديا. لإعلا عدة إسام يشاهد الفتيق مندسا أوكراينية. وكيف-عاصمة جمهورية أوكرانيا. وكاتيف. حيث ولد زدان الفاضل الأوكرايني العظيم تراسا فينتسكو. وأوليا كاتوككا. التي توجد فيها كاتالانكا الأنطونية-عربية مزودة بأسلحة نارية. استعدت. الجهة الحرب الأهلية وكثي الرحلة البرية في أوردوسا-أين ميناء بحري. للاقتصاد السوفيتي.

وستنوع في هذا العام. ولأول مرة تمت تصف السامعين الأجانب بالرفق من يحاتن عبا. «يفلي» لوكيتشيه وعروصا.

مستظم مؤسسة «التوريسيت» في أبريل من عام ١٩٧٨ بالأكسري المسمين لتاسينسا. وهي مؤسسة مساهمة لعموم الاتحاد السوفيتي. ومن عام لآخر تتطور السياحة الإبيية في الاتحاد السوفيتي. في عام ١٩٧٧ وصل الاتحاد السوفيتي سول مرة مليون سائح إبيي. وذلك يزيد عما كان عليه في عام ١٩٧٦ ببنية ١٢-١٣.

وأن أكثر الأماكن التي يزورها الفتيق الأجانب في بلادها هي موسكو ولينينفراد المرتبة المساهمة لها. ولينينفراد ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

للسياح الضاحية. لحسب طلب اللجنة الإبيية الدولية. يفي. أن يقل مسار سباق الضاحية قبل الإطلاق بثلاث ساعات ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

للسياح الضاحية. لحسب طلب اللجنة الإبيية الدولية. يفي. أن يقل مسار سباق الضاحية قبل الإطلاق بثلاث ساعات ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

للسياح الضاحية. لحسب طلب اللجنة الإبيية الدولية. يفي. أن يقل مسار سباق الضاحية قبل الإطلاق بثلاث ساعات ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

للسياح الضاحية. لحسب طلب اللجنة الإبيية الدولية. يفي. أن يقل مسار سباق الضاحية قبل الإطلاق بثلاث ساعات ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

للسياح الضاحية. لحسب طلب اللجنة الإبيية الدولية. يفي. أن يقل مسار سباق الضاحية قبل الإطلاق بثلاث ساعات ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

للسياح الضاحية. لحسب طلب اللجنة الإبيية الدولية. يفي. أن يقل مسار سباق الضاحية قبل الإطلاق بثلاث ساعات ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

للسياح الضاحية. لحسب طلب اللجنة الإبيية الدولية. يفي. أن يقل مسار سباق الضاحية قبل الإطلاق بثلاث ساعات ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

للسياح الضاحية. لحسب طلب اللجنة الإبيية الدولية. يفي. أن يقل مسار سباق الضاحية قبل الإطلاق بثلاث ساعات ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

للسياح الضاحية. لحسب طلب اللجنة الإبيية الدولية. يفي. أن يقل مسار سباق الضاحية قبل الإطلاق بثلاث ساعات ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

للسياح الضاحية. لحسب طلب اللجنة الإبيية الدولية. يفي. أن يقل مسار سباق الضاحية قبل الإطلاق بثلاث ساعات ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

للسياح الضاحية. لحسب طلب اللجنة الإبيية الدولية. يفي. أن يقل مسار سباق الضاحية قبل الإطلاق بثلاث ساعات ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

وسائط نقل أولبية خاصة

ستتفتح إلب عام ١٩٨٠ كما حيز سول. بأعمال التار الأولية وسول لزالل سيارة باس صغيرة خاصة للشمل في طريقه الطريق من جبل أولب إلى اليونان حتى السلب الرياضي في موسكو. وقد قدمت نائب كبير الضممين في مصنع سيارات الباس الصغيرة في مدينة دغا لوفدلتان من هذه السيارة الرئيسية وعن راسطة أخرى للقل في الألب الأولية القليلة نكال.

سول تجهل السيارة بقسم خاص مع جهل قوية للشمل. الاحتياط السلي سيراك حارس النار. وليس للألب الأولية بيت سيارات خاصة. لسول تجهل سيارة عمل اللجنة التنظيمية لخدمة السيارات بالصصال للفلان لستكي ولتليزون. ملون زلايج كاية.

والسيارة التالية كبيرة الزلايج لستكي. مقصية لستكي لركب الحكام في مباريات الاتحاد السوفيتي. ومن عام لآخر تتطور السياحة الإبيية في الاتحاد السوفيتي. في عام ١٩٧٧ وصل الاتحاد السوفيتي سول مرة مليون سائح إبيي. وذلك يزيد عما كان عليه في عام ١٩٧٦ ببنية ١٢-١٣.

وأن أكثر الأماكن التي يزورها الفتيق الأجانب في بلادها هي موسكو ولينينفراد المرتبة المساهمة لها. ولينينفراد ولينينفراد وشمال القسماش. من السيارات ذات الأتراق الداخل. لذلك سائح الروسي وبهزيارات البلطيسك.

هكذا من الأصل

اسحق توما بصدد العجيب والعادي

اسحق توما بطرس-طالب عراقي، يمكن القول انه انهي دراسته عندما، اذ لم يبق عليه الا ان يدافع عن الديبوم، الذي يكتب الان عليه لانيازه.

حدثني اسحق بارتياح عن بعض القصص التي جرت معه، سماها «عجيب» و«عادي» ليست كذلك. وعندما لقيت عليه السؤال الأخير، وما الذي يجده، اذن، مثيرا للعجب في الاحداث، التي شارك فيها، او كان شاهدا عيانا عليها، اجاب «العجب في ان تبدل لي الان شيئا عاديا».



اسحق وصديقه غلام شيشه

كان الوضع حرجا لكنه قليل السرح وبمدا أخذ يلج مل قلل الى مكان ما، يمشي فيه مع مرافقيه العراقيين، لكي يخلطوا الى عهد آخر، غير المهد الذي اتي للدراسة فيه واقلوه، مثلا، لكن ليس الى عهد لشر، بل الى فترة في دار الطلبة، كان يسكنها طالبان سوريان، الكسبي واندرية، لا يزال اسحق يتذكرهما، حتى الان، برد كبير، لقد بدأت فترة اخرى في حياته، واصبح طلاق الشبان كما يقول اسحق كاثوليك، حتى والرب، وفي الصيف التالي ذهب للاثم الى الغاية لمدة عشرة ايام، وهذا ايضا، كما يتذكر اسحق، كان ويريدوا المواد، لاختاروا لعدة منها لاسحق الذي يمل الان لانيازه مشروع الديبوم، ويتذكر كم من الناس ساعدوه بطلبه غامر، من اجل المساعدة فقط، ويعتبر ان هذا عجيب ومماذا يثير العجب هنا؟ وهل ينبغي ان يكون الامر خلاف ذلك؟

وبالنسبة، يتحدث اسحق عن الاعتماد به الكبير للعجب من جانب الطبيب عفيفا مشرف ومن جانبه المدرس الذي قدم في ذلك الوقت الى دار الطلبة، ليتقدم له استشارة، ومن جانب زملائه في الدراسة الذين كانوا يزورونه بمشاكلهم، ومن شأن الطلبة الاجانب، المسؤول من شؤون الطلبة الاجانب.

لذلك لم لا يشعر عجيبا انه لم يتخلف من زملائه وقدم النوص منهم بنتاج، رغم المرض والندرس التي تعيقه منها.

ويقول اسحق: «ان هناك اشياء كثيرة تدفع وتثير العجب لدى رؤيتنا مباشرة في حتمنا عليها ويري لها شيئا مألوا».

مكلا ومعت، وعندما راي في ملهم القعدة الذاتية، بروسورا يخلل صينية، وتعبت حتى كادت ان تقع الصينية من يدي، ومثل هذه الحوادث كثير، وهذا عندما سافروا بلادكم سيبدو عجيبا ل من جديد با كان قد اصبح عاديا».

اسحق توما وصديقه ليوشا في اللابة

اسماء العوائل الروسية

ظهرت اول اسماء العائلة في روسيا عند التبدل، الروس في اواخر القرن الرابع عشر، لكن الكتاب للكثيرين من الفلاحين حتى القرن التاسع عشر واولال القرن العشرين، والان هناك الآن من الاقليات الروسية وهي في الغالبية السخنة اما الكتاب، او استنادا الى العرف التي كان يستعمل بها ابائهم واجدادهم، ومن سبيل المثال، لان يتحول ماخرو من يوترو فيلوتيتكوف من جهة الابا ومكلا وواليك.

هريا من المرص

هناك اراء مختلفة حول قابلية الركن، بالنسبة للعبة، وولاي الركن على البنفس بصورة مفيدة.

الشعور بالوحدة، وكيف انتهى

وعمل كل حال، اعترف اسحق، انه بالرغم من قراء كتب عديدة من الاتحاد السوفيتي وروم وغيت القديسة في السمل للدراسة لسي الاتحاد السوفيتي، ورغم الاستقبال الجيد لسي العمار من قبل مسئل منظمات القديسة السوفيتية ورغم العرفلة المتنازعة، التي اضطره اياما لسي دار طلاب النواصات العليا لانه لم يكن يفسر بالارواح، لم التقي بواقعيه، وانتقل الى فترة في دار الطلبة التابعة للمعهد، وبدأت دروس السنة التحضيرية ومع ذلك بقي في لمرارة النفس نوع من عدم الارتياح، وازداد بسبب اللغة حيث لم يكن يعرف مديليا الا كلمتي «لا» وتكلموا من في، ما، دون معرفة اللغة.



اسحق توما وصديقه ليوشا في اللابة

نافورة عبرها الف عام

الفتت مبروكات، ينفذ الآثار التي لا ابداعية الفانوم، في جمهورية كازاخستان السوفيتية، بيلانيا نافورة، حيث، من قبل، حربي، تفرار القديسة قبل عصر او امة، غير قريبا، ان قسم الايام في سبيل، وفي الوقت نفسه، بكونية تيسر بالفرار الكرم، وفقا لغير جنونا، وكان في ذلك صبارا، بالنسبة الروى، والام النفاذ، وكان صبارا، بكونية تيسر، وقاليا ما كان صبارا بالفرار، والان أصبح ذلك كله من كرمات الماشي، في الشام الباشي، بكونية تيسر، في سبيل الباشين بالنسبة لغير يتنح الان، وبكونية تيسر، متناولين.

الانسان
الطبيعة
والاجتماع



لننا وللاجيكال القادمة

غدت حماية الطبيعة في عصرنا، عصر التصنيع، من اكبر هموم البشرية ويفرض الدستور السوفيتي على المواطنين ان يعاملوا الطبيعة بعناية كيميصة وتتعلق في بلادنا اجراءات كثيرة لحماية ثروة الطبيعة الجبة ومضاعفتها.

وقد طليت مراسلتنا سفيثلا شيما الى الدكتور في فلسفة العلوم الزراعية الكساندر بورودين رئيس الادارة العامة لحماية الطبيعة والمجميات والثروة الغابية والاصطياد بوزارة الزراعة السوفيتية ان يجيب عن بعض الاسئلة الخاصة بهذا الموضوع.



الب، ملك الغابة الروسية

وتنظف امية كبيرة، لتضيق حماية الطبيعة تعاون الاتحاد السوفيتي مع الدول اخرى، من اسائن عدد من الاتفاقيات الموقع عليها، وتكثف مكانة خاصة للاتحادية بشأن تبادل اجنسان، والبيانات والحيوانات البرية التي يهددها الاقراض بين الدول على اسس تجارية، وقد وقع على هذه الاتفاقية حتى الان ٨٠ بلدا.

وتكثف مركزا كبيرا في تعاون الاتحاد السوفيتي الدول ااصلا، الثانية مع بلديري وروبوليا والبحر والولايات المتحدة وبريطانيا والبرما والجورجيا والبرتغال وبليجا، وغيرها، من البلدان.

يتمثل عظم الضيف في الاتحاد السوفيتي، ان السعيد من ارج خاص من التصديق البلاد، اما مرارة الحيوانات البرية لتشكل وصيها عاما للاصطياد تصرف عليه الحكومة، وتنظم الاصطياد على اساس تنظيم دقيق، وتوجد مؤسسات صكونية ومعاوية تصاد الحيوانات لبيع مضمونها للحكومة وتعمل هذه المؤسسات في مباحسة تبادل اكل من مليار مكثار.

ولوجد في بلادنا جميات لواء سيد الحيوانات والسبك، يزيد عدد اعضائها الان عن ٣ ملايين شخص، وقد وضعت تحت تصرف الجميات ١٧٧ فلة من الارض في الغابات والسهوب يصطادون فيها الحيوانات والطيور والسك، وفقا لنظام دقيق، ويقومون بكل ما يلزم من الاجراءات لاعادة الرعية منها.

يتقل كل عام الى مباحات مؤسسات الاصطياد اكثر من ٦٥ الف رأس من الحيوانات ذات الحوافر وه، اذ، ية، وفيها من الطيور اوعود كبير، من الحيوانات ذات الجلد الصني،

روعية اهتمام كبير الى اليوم بامضارات بيوتكنيكية، وتعلم الحيوانات في المؤسسات، وتربية، وتربية لكل ذلك ايمان يزداد جدد رؤوس الحيوانات البرية بكونية تيسر ٢-٥% مليون، وتبلغ هذه النسبة في بعض الاجنسان ١٠% وتزيد كمثل ذلك في امة، الام من الممرات الطبيعية في بلادنا.



مكلا يتناول الاكل في اللابة

اخبار قصيرة

نقل الايائل

اصابت طلبة الصياد الايائل، ثم ربطوا الحيوان برق ووضوه لي تقص واخذوه.

يمارس هذا «الصيد» عاملو مركز حديقة الحيوانات في ليتوانيا، وهم يلقطون على النزال طلقات محشوة بادة خاصة تشل الحيوان لمدة قصيرة.

ويقوم عاملو المركز منذ خمس سنوات بتجهيز الايائل، وقد خيم على هذه الحيوانات في احدى الترات خيل الشتاء التام، ويفضل تدغل العلماء وسما الطبيعة توفرت امكانية زيادة عدد رؤوس النزالن الاوروبية في اليهودية ولنا عندما خلال خمس عشرة سنة اكثر من عشر مرات.

الا انه قد برز الان خطر آخر، فقد تجتمعت الايائل في ثلاث مناطق فقط، وهذا خطر جدا للحيوانات، فهي مفرقة «بالجلوس في البيت» ولاتحب الرحلات، تنهد الناس بهذا الامر وبفشلهم وزع في السنوات الاثيرة زهاء ٥٠٠ ايل، في غابات مختلف مناطق اليهودية.

اعرق الخيول

يمر الكيرون اسم الدرس الوفي للاسكندر المقدوني، الا انه ما اقل من يعلم بان بواد السيان الغلطيني بروتسيال من السلف العريق للبياد التركمانية الحالية.

ان مرغن الخيول الغلطينية هو راحة في جمهورية تركيا السوفيتية، تمتد بين قره اقم وسيلسة كويبتاغ، وقد زويت جياة البياني في هذه المنطقة قبل ٣٠٠٠ عام، وتزيد قوتلية اختيار طويلة الابد، ومثلها اسطورة توتوليان، ميرا موسوما براس تور (بوتسيال) (اللاتي) قد سبق الى احد قطبان خيل القيصر البغدولي فليب، ومكلا صار بروتسيال لسي عروبة اسكندر ابن القيصر، الذي أصبح لييا، ابد، قاندا عسكريا عظيما.

وانتقلت الصلوات الرائدة الى الخيول الغلطينية الحالية عبر مئات الاجيال، فهي خليفة الحركة وريسية ومثلها لالان عديد، على، خيلها غير الاتيادي، وباشطافها ايجار ١٠٠-١٢٠ كيلومترا في اليوم في الصحراء.

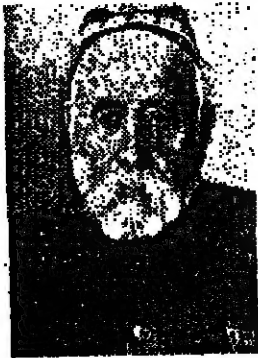
تضاهت الخيول الغلطينية في تكوين النواص من الاوانج الحديثة كالمزجية وبياد الركن، الاكثورية والمزجكية والبياد الجرية والكاراخية والادابية.

المناظر الطبيعية ... تلواري

كان يصعب «تاسيليفسكو» في لون الفولنا ازل معجب في تالاريا استخدام المناظر الطبيعية لمعالجة مختلف الاضرار، لتكيف تشييد المناظر الطبيعية كمثل من مراحل العلاج؟ هذا ما يندلج به تغير التصنيع تشييد كوكوف.

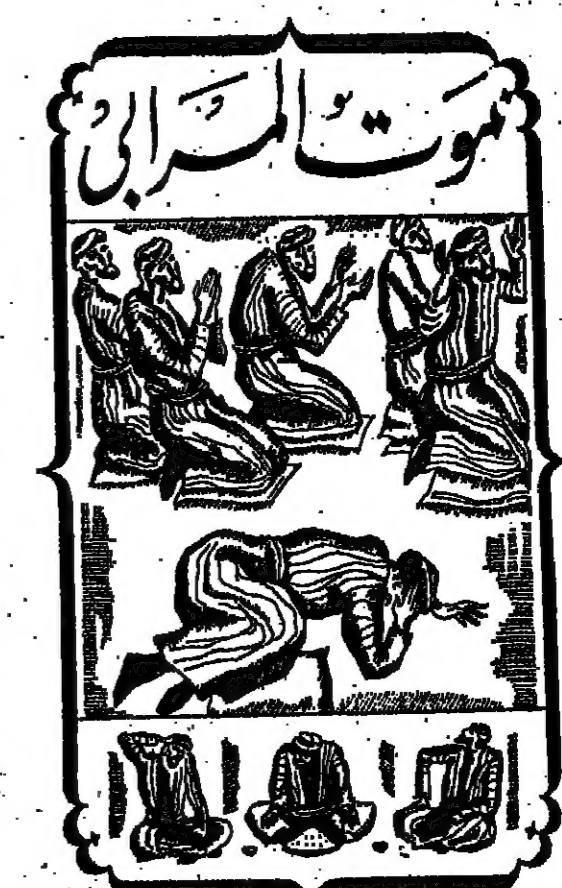
ان مضمنا من اخصف مضمنات اليهودية، ويقع بالقرب من مدينة قازان في غابة صوبورية جميلة وقد اقيمت هناك «تصان: اللوة» اما الان فهي مؤسسة متخصصة بعلم القلق والاصطاد وتضم مركزا شتارا لاجالوية جملة من امراض اجهزة الدورة الدموية والجملة العصبية، ومما يجلج الناس من مختلف مناطق البلاد ما يتميز به حوض اللولنا الاوسط من مناخ جيد، والاصطاد متعددة ايام الصيف المشمسة كثيرة.

من المعروف ان البناء والخرقة هما حاجزان طبييان لكل الوظائف الحيوية في جسم الانسان والجميع يعرفون قابلية الزلما في اللابة والى احضان الطبيعة، ويستخدم البليج، بالذات غذاء من نظام خاص، والمزكات والبياد اللان وشما الحية والذئب، بالبحرية، ويول الدول الكثير في هذه المنطقة لمناظر الطبيعة، وليست خفية المشمسة، لبا ليست اقل مناطق تختلف في حيث درجة الحرارة والرطوبة والذئب والالام، والرواح، والمناظر الطبيعية ومكلا، للالوية الحالية لكمة لمجس، بل هي اجزاء للناسي.



صمد الدين عيشي
(مقتطفات من رواية «بخاري»)
(تتمية المنشور في العدد الماضي)

العائرة صباحا . الحادية عشرة . ولا من ياتي من كائنات
الا ياتي ولو ذلك المترجم العاكر . حتى لو سمعت منه
اسرا اخبار . ليكلم ما عليه . ليبدئي . لقل لياني . على الاقل
سيكون شيئا ما . لا يفر ما الذي ينتظري له . ولكن . حتى هذا لا
يأتي ...
كان قلب كوري اشكابه يبعد حينما كذا له . توقف من
الظلال كئاما . ويصمت حينما . آخر بقوة يسبح معها لم يباله
واختلاجه ...
ومعها عليه التمس . وكانت حجرة تلتقي عليه احيانا
يحدث لا يملك يستطيع التوافق اللامع . وراح لهب حار يتصاعد
حواله فلم يمد يستطیع التوافق على كذبه . الا الله حاول
التوافق وقد فكر ان ذلك الفصل له . ولكن راسه دار . وعذب
الدنيا امام عينيه . وتراجعت قامة قليلا حتى كاد يسقط على
الارض . فاستند الى الجدار وراح ينشق اللسان عذبة . حتى
تحسن حاله قليلا .
وما ان عادت له دوحه بعض الشيء . حتى اخرج ساعته من
جيبه وفتح غطاءها لراى اطار الساعة تشير الى الساعة عشرة .
لم يصدق او لم يره التصديق ان الوقت اصبح متأخرا هكذا
وكرر هذا لنفسه : «هل ساعتي تسبق» .
لم يسأل احدا من الناس :
- كم الوقت عذرا ؟
فلم يتوقف هذا بل لم يلبث قليلا وهو يخرج ساعته ويصيح :



عرف كوري اشكابه ان ساعته لا تسبق . بل تقصر قليلا
فهم عليه الياس . الا ان هسما من الليل لاح له . ففكر :
«ربما مرض مدير البنك . او ان سباق حصانه كسرت . او ان
شيئا ما حدث لمعرفته . او الله تاجر لا اكثر ...»
ولكن كوري اشكابه . حسنا . الوقت الان الثانية عشرة
وكل شيء في الوقت هذا وليس في ذلك غير التصديرة . اذ ان
احلى بالتمام الذي سبيلهم في العالم . حافلة ان اخبر هذا
ويخفي التي قوت عن لفتن فرقة تتناول الرز باللمعة عند احد
مستاجر بالظلال هذا طيلة الصباح ... واد كور كوري
اشكابه الى هذا توجه في الطريق المظلمة المظلمة . للبنك بالتمام
جولس ديوان بك . الا الله ما كاد يغفو طويلا حتى توقف
بفكر : «الانسان الذي غير مجموعة محلات الاقضية من هناك
استطيع ملاحظة القاديين من كائنات . فليل انايل مدير البنك او
احد المستعجلين فاصبح منه ما يهددني» .
فانصرفت كوري اشكابه الى البين ثلاثا نحو مجموعة المحلات
بالتجاه الشرق محسونا ان يتعرف على القاديين من جهة كائنات
وكانت الطريق مزدحمة بالكليل والعمير والعمير . فبعض
الزوايا . الا الله لم تلبث بينها حربة البنك ذات المحلات الأربع
والتيول الثلاث التي كانت الاصول تتال بها اوراقها المصنوعة
وتلك مزينة مدير البنك المظلمة المظلمة . فالتوجه : الايبس ...
وفيل كوري اشكابه بتأية الصبديلة الواقعة طابقا . فدخل
جامع ديوان بك توقف هناك لحظة لم تمنح الطريق الاية من كائنات
بظلمة متفصصة . لكنه قبل ذلك للمرة الثالثة فلم يجد احدا من
يبحث عنهم به .
خرج الى الطريق المظلمة . وكانت هناك ملاي بالطين يمد
على الايام الثلاثة . ولم يتجم الى مثل الجامع املا ومثلت لظهور



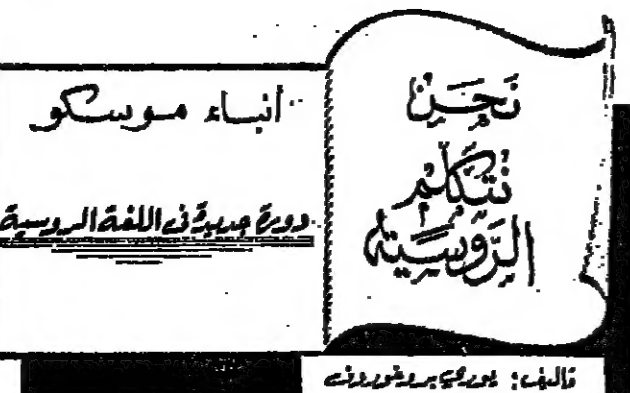
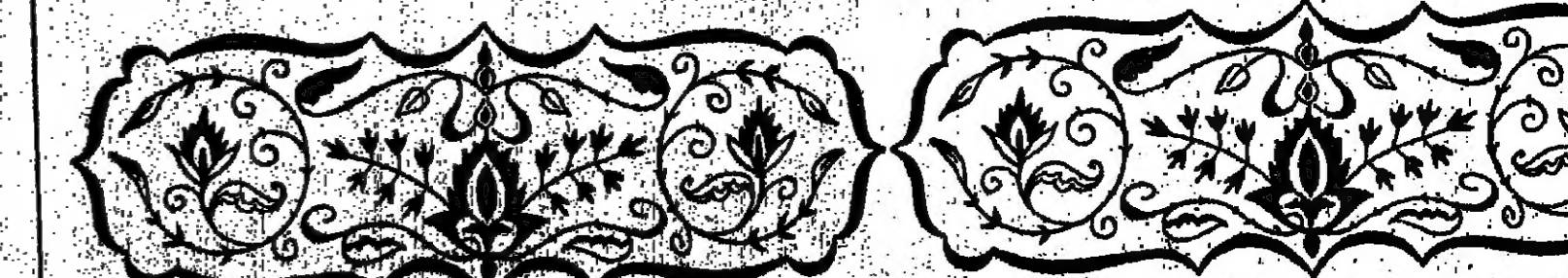
الدرس التاسع عشر
في المسرح
(القسم الثالث)

فر كوري اشكابه لسه الى حوش ديوان بك والياس بلده
لنا . وعلى الى ساحة الصلاة . الا ان الناس كانوا يحتشدون في
الجامع حتى دخله . ويصلون جميعا على سجاداتهم الصغيرة بانتظار
اذان المؤذن . راي كوري اشكابه في الزاوية اليمانية ثلاث ثلاث
مده عليها اموالها . كانت احدي الثلاث مكدسة بغطا ابيض
سيف . والاخرى بنسج مذهب قديم عديم اللون . اما الثالثة
فكانت ملطاة بقطعة جديدة بديعة مطرزة بوردات حمراء .
فرح كوري اشكابه عندما راي الثلاث الثلاث . وكثر في
لذه : «ليت ربي . يتلون كل هؤلاء المرحومين الى مقبرة
واحدة . فالتى استطيع الاذلة الضول في ثلاث قطع من القماش
والتيول من طبق الرز باللمعة الذي لقدمه هذا الصباح
يا ربي . حتى لو ينقل منهم الثمان الى مقبرة واحدة ...»
الا انه فكر والتفكير يتحير : «هولاء لو حلوا الى ملايس
مختلفة ... ما العمل الاذلة ... ساسير خلف جثالة الرجل في
كل القطعة المطرزة بالوردات الحمراء . يبدو ان المرحوم من
عائلة ثنية اجمع الجميع بوجه . بغصة انه وياه . بل والاربع
ايضا . فهم ان يغفلوا في مصاهير بشي . وسيزعمون بالتاكيد
قماش من نوع جيد . الايفاد يبعون دائما تحتيل القسم من
الاربعين . ولهذا فاهم سيبدون ايضا اقمعة طيبة على الاكثر
يبدو ان المرحوم ما يزال شايئا غنيا ...»

لم راح كوري اشكابه يبحث له عن مكان يؤدي فيه
صلاته . ولما لم يكن يعمل معه سعادة يرفها تحت قدميه
لداد الصلاة قد راح يتنقل بين المصلين حتى وجد له زاوية
غاية . على احدي سجادات المصلين فوقف عليها حينئذ .
الصلوة .
سرعان ما دسا المؤذن الناس لداد صلاة القليل فلهذا
مستعجلين لذلك . ويقيم كوري اشكابه . وكان يرفع يديه لذلك
ملاسا يراف أصابعه الكثيرة شخشي اذنية لاولا ذكر كلمات
الصلوة الاول عندما تلام احدهم اليه فجاء من المصلون الثلاثة
وعسى في الاله متاديا :
- من كوري ؟
التفت كوري اشكابه قليلا نحو مصدر الصوت . فلهس
منابعه :

- ألم تسمح يا عم كوري بما حدث ؟
فقال كوري اشكابه - مالا . مالا حدث .
- بالاشقة سيصرفوا من السلسلة في كائنات واستولوا على
كل البنوك . ويضمونها للبنك الكوموني بكل ما فيه من اموال
زربية ام لدية . ذهية ام لدية .
لم يستطع كوري اشكابه وهو يسبح بهذا الا ان يهتف :
- اوبخ . لودي : ا- وتلهوى على جنبه ويدها با عزالان قرب
اذنية هيئة الصلاة .
فلم يلق احد اهتماما لذلك . ولم يفتح احد فمهم سلاله . الا
ان الجميع انظروا بعد اذنية الصلاة كوري اشكابه وكثر الطرح
في ضمن الباطن المصغى . فغضب ولعب من الدم وسيل من عين
شنيعة . فيما النجج جلد في توضع تلك والكلان الله سلكته
كان وجهه قد كلفوا واصبح يلوون الزماد . اما اصابعه فقد
جهدت في مكانها عند شخشي اذنية ..

اذن جعل جهة رجل اودين ما مات شغل طابق . فلفص .
ولما راي كوري اشكابه هذا لآخر دون وهي منه شعرا
لعيد الرحمن جامي . كان قد خطفه في الصفر . لم يكن هناك
الجل من تلك الايات تناسب ونسبه الله .
ليس هناك امام القاري ولي دوحه الخلية
عبد الرحمن جامي (١٩١٥-١٩١٦) المكر والدمار الجاهلي
- الفارس العظيم مؤلف ثلاثة دواوين كبرى في الشعر ونوع
اصال فلسفية وعلمية . اشهر مؤلفه «مقدمة الربيع» في التاريخ
ترجم الى عدة لغات اوروبية . التاريخ .



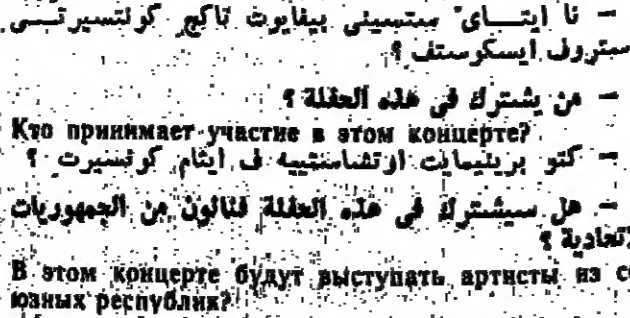
الدرس التاسع عشر
في المسرح
(القسم الثالث)

- ان لهذه المغنية صوتا رائعا .
او ايتاني . بيغيتسي بر كراسني غولاس .
لقد اعجبني جدا المقطع الثاني في الفصل الاول .
Мне очень понравился ария из первого действия .
Мне очень понравился ария из первого действия .
- منى اوتشيني بوزرافيانى آريا اين بيرفانا ديستليا .
- ما هي العروفي الاوبرالية للممثلين الروس والتسى
تقدم الان في مسرح البلشوى ؟
Какие оперы русских композиторов идут сейчас
в Большом театре ?
- كاكيس اوبري روسكيخ كوبرزييتوروف ايسدوت
سينشاسف بلشوم تياتر ؟
- من يقود الاوركسترا ؟
- كور ديرييجيريت اركستروم ؟
- ما هو الباليه الذي تمصحنونا بمشاهدته ؟
Какой балет вы нам посоветуете посмотреть ?
- كاكوري باليت في نام بوسوفيتريت بوسماتريت ؟
- نود ان نشاهد باليه تشايكوفسكى «بحيرة القه» .
Мы хотели бы посмотреть балет Чайковского «Лебединое озеро» .
- من شخيل بن بوسماتريت باليت تشايكوفسكافا
«ليبيدنويه اوزيرا» .
- من من الرافعين يؤدي الادوار الرئيسية في هذا
الباليه ؟
Кто из солистов танцует ведущие партии в этом балете ?
- كور اين سوليستول تالسويت فيدوشيني باردني ف
ايتام باليت ؟
- من الذي اخرج وقصص الباليه ؟
Какой балетмейстер поставил этот балет ?
- كاكوري باليتشيت بوسماتريت ايتام باليت ؟
- لقد شاهدت راقصة الباليه هذه في باليه خاتشادوريان
«سبارتاك» .
Я видел эту балерину в балете Хачатуряна «Спартак» .
- يا فيديل ايتو باليرينو ف باليت خاتشادوريان
«سبارتاك» .
- في هذا الباليه ديكرات رائدة .
В этом балете великолепные декорации .
- في ايتام باليت فيليكوليني ديكراتسى .
- يعجبني جدا الباليه الروس .
Мне очень нравится русский балет .
- منى اوتشيني لرايتسا روسكى باليت .
- هل تقدم على هذه القضية ايضا حالات الفنانين ؟
На этой сцене бывають также концерты мастеров искусства ?
- نا ايتاني . ميتشيني بيفاريت تاكجر كونسيرتسى
ماستروف ايسكوستف ؟
- من يشترك في هذه الحفلة ؟
Кто принимает участие в этом концерте ?
- كور بريتيمايت اوتشاستشيه ف ايتام كونسيرت .
- هل سيشارك في هذه الحفلة فنانون من الجمهوريات
الاتحادية ؟
В этом концерте будут выступать артисты из союзных республик ?
- في ايتام كونسيرت . بدروت ايتشويات اوتشيتسى ايز
سايرتليخ ويسبوليك ؟

توجه طفلان . شقيق
وشقيقة . الى المدرسة . وكان
طربها يمر بالقرب من حرج
جميل والفسر لللال . وكان
الطلس في الطريق حادا . في
حين انه كان في العرج معتدلا
ونظما .
قال الشقيق لشقيقته : لا
يزال امامنا متسع من الوقت
للذهاب المدرسة . والجو في
المدرسة خالق وممل . واعتقد
ان اللهو في العرج مثير
للهمسة . الا تسمعين كيف
تفرد الصائسر هناك ا
والسجبان ! انه ينظ فوق
الافان . فما رايك ان لذهب
الى العرج يا شقيقتي ؟
اعجبت الشقيقة بالترحاح
شقيقها . ومن الظلال كتابي
مبادى القرارة على العشب
واستك كل منهما يد الاخر
وتواربسا عن الانلصار بين
الادغال الخضراء . تحت اشجار
البتولا الكثيرة الاوراق . وفي
الواقع كان العرج صاخبا
فكانت المصافير ترفرف
وتكلمت من ضمن الى آخر
كثيرة العرج .
راى الشقيقان في النهاية
جلا ذهبي اللون لقال له :
- تعال والعب معنا .
فقال الجمل : يؤسفني ان
الاول لكما ان لا وقت للهو
لدى . والا لبيت دعوتكما معتنا
ويكسر سرور . يتوجب على
تامين غذائي .
وعلم الظلال لعل صغارا
مؤابة :
- العجب معنا يا لعل .
فاجابت النحلة : لا وقت
لدى للعب معكما . الا يتوجب

على ان اجمع عسلا وسال
الظلال لعل :
- وانت يا لعل .
تريدين ان تلمسي معنا ؟
بيد ان النحلة لم تكتر
لهما . لقد كانت مشغولة بجر
قشة اكبر منها بثلاث مرات
وفى عجلة من امرها . لتنتهى
بناء بيتها .
وتوجه الظلال الى السنجاب
والترجأ عليه ايضا ان يلهو
معها بيد انه من ذليه واجاب
ان عليه ان يجمع مؤونة الشتاء
من الحوز واللوز .
وقالت النحلة :
- ابي مشغولة ببناء عش
لنراي ...
ومر اربل يرى رصاى
اللون وهو يلفل . ووجهته
النهر ليتنقل فيه . وحتى
ذهيرات الشوت الفرنسي
البهاء كانت مشغولة وابت
ان تلعب مع الطفلين . لقد
كانت تستفيد من الطقس
الرائع وتستمتع الطل لتتبول
في الوقت المناسب الى لمار
شبهه .
شعر الشيطان بالملل : كان
الجميع منشغلين . ولم يكن
احد يرغب في مشاطرة
اللهو . واسرعا صوب النهر
الذي كان يجري عبر العرج
وكان يجري مياحه فوق العصى
يطرب الاذن . وساله الظلال :
- يبدو لك غير مشغول ؟
جلا للعب سوية .
فقال النهر لظلالا :
- لست مشغولا ؟ يا لكما
من طفلين كسولين . انظرا
الى ... الى الشغل ليل لمار
ولا اعرف طعم الزاوة . ترى
الا اننى للشناس والعيون ؟

من جديد تعال لغير مياه
النهر فوق العصى . واذا
ملل الطفلين . وفكرا انه من
المستحسن ان يلعبا في البه
الى المدرسة . لم يرتادا العرج
لدى عودتهما منها الى البيت
بيد انه في هذه اللحظة بالذات
لاظ الصبى على حصن لفر
عصفورا صغيرا جيليا يلعب
«ابى العن» . وكان يبدو ان
ابى العن هذا جالس بهوده
بالع وبترنم باغنية مرحة لقله
اشكاه .
ومر الصبى يغالب ابا
العن : ابا الطير المرح
بيد انك لست مشغولا ابدا
فالمب معنا .
ومر ابو العن مستاء من
الاعانة :
- لست مشغولا ؟ قالنا
طول النهار اصطاد البعوض
لاطعم صغاري . وقد تعبت
كثيرا الى درجة ان اعد معها
قادرا على نشر جناحي . وانا
الان اهدم صغاري . اما انتما
ايها الكسولان الصغيران
لهللا فعلتما اليوم ؟ انكما لم
تذهبا الى المدرسة . ولم
تتعلمتا دوسكما . وتلهوا
في العرج عينا . وعلاوة على
ذلك تزعمسان الاخرين من
وتعتملهم من القيام باعمالهم
الافضل لكما ان لذهبا الى حيث
ارسلكما اهلكما . وتذكرا ان
الذى يعمل ويقوم بكل ما هو
مطلوب منه . هو وحده الذى
يشعر بالبهجة عندما يرتاح او
يلهو .
شعر الظلال بالتقل لعدا
الى المدرسة . ولقد تعلمنا جيدا
بالرغم من اجهسا وصلاصا
متأخرين .



الدرس التاسع عشر
في المسرح
(القسم الثالث)

فر كوري اشكابه لسه الى حوش ديوان بك والياس بلده
لنا . وعلى الى ساحة الصلاة . الا ان الناس كانوا يحتشدون في
الجامع حتى دخله . ويصلون جميعا على سجاداتهم الصغيرة بانتظار
اذان المؤذن . راي كوري اشكابه في الزاوية اليمانية ثلاث ثلاث
مده عليها اموالها . كانت احدي الثلاث مكدسة بغطا ابيض
سيف . والاخرى بنسج مذهب قديم عديم اللون . اما الثالثة
فكانت ملطاة بقطعة جديدة بديعة مطرزة بوردات حمراء .
فرح كوري اشكابه عندما راي الثلاث الثلاث . وكثر في
لذه : «ليت ربي . يتلون كل هؤلاء المرحومين الى مقبرة
واحدة . فالتى استطيع الاذلة الضول في ثلاث قطع من القماش
والتيول من طبق الرز باللمعة الذي لقدمه هذا الصباح
يا ربي . حتى لو ينقل منهم الثمان الى مقبرة واحدة ...»
الا انه فكر والتفكير يتحير : «هولاء لو حلوا الى ملايس
مختلفة ... ما العمل الاذلة ... ساسير خلف جثالة الرجل في
كل القطعة المطرزة بالوردات الحمراء . يبدو ان المرحوم من
عائلة ثنية اجمع الجميع بوجه . بغصة انه وياه . بل والاربع
ايضا . فهم ان يغفلوا في مصاهير بشي . وسيزعمون بالتاكيد
قماش من نوع جيد . الايفاد يبعون دائما تحتيل القسم من
الاربعين . ولهذا فاهم سيبدون ايضا اقمعة طيبة على الاكثر
يبدو ان المرحوم ما يزال شايئا غنيا ...»

لم راح كوري اشكابه يبحث له عن مكان يؤدي فيه
صلاته . ولما لم يكن يعمل معه سعادة يرفها تحت قدميه
لداد الصلاة قد راح يتنقل بين المصلين حتى وجد له زاوية
غاية . على احدي سجادات المصلين فوقف عليها حينئذ .
الصلوة .
سرعان ما دسا المؤذن الناس لداد صلاة القليل فلهذا
مستعجلين لذلك . ويقيم كوري اشكابه . وكان يرفع يديه لذلك
ملاسا يراف أصابعه الكثيرة شخشي اذنية لاولا ذكر كلمات
الصلوة الاول عندما تلام احدهم اليه فجاء من المصلون الثلاثة
وعسى في الاله متاديا :
- من كوري ؟
التفت كوري اشكابه قليلا نحو مصدر الصوت . فلهس
منابعه :

- ألم تسمح يا عم كوري بما حدث ؟
فقال كوري اشكابه - مالا . مالا حدث .
- بالاشقة سيصرفوا من السلسلة في كائنات واستولوا على
كل البنوك . ويضمونها للبنك الكوموني بكل ما فيه من اموال
زربية ام لدية . ذهية ام لدية .
لم يستطع كوري اشكابه وهو يسبح بهذا الا ان يهتف :
- اوبخ . لودي : ا- وتلهوى على جنبه ويدها با عزالان قرب
اذنية هيئة الصلاة .
فلم يلق احد اهتماما لذلك . ولم يفتح احد فمهم سلاله . الا
ان الجميع انظروا بعد اذنية الصلاة كوري اشكابه وكثر الطرح
في ضمن الباطن المصغى . فغضب ولعب من الدم وسيل من عين
شنيعة . فيما النجج جلد في توضع تلك والكلان الله سلكته
كان وجهه قد كلفوا واصبح يلوون الزماد . اما اصابعه فقد
جهدت في مكانها عند شخشي اذنية ..

اذن جعل جهة رجل اودين ما مات شغل طابق . فلفص .
ولما راي كوري اشكابه هذا لآخر دون وهي منه شعرا
لعيد الرحمن جامي . كان قد خطفه في الصفر . لم يكن هناك
الجل من تلك الايات تناسب ونسبه الله .
ليس هناك امام القاري ولي دوحه الخلية
عبد الرحمن جامي (١٩١٥-١٩١٦) المكر والدمار الجاهلي
- الفارس العظيم مؤلف ثلاثة دواوين كبرى في الشعر ونوع
اصال فلسفية وعلمية . اشهر مؤلفه «مقدمة الربيع» في التاريخ
ترجم الى عدة لغات اوروبية . التاريخ .



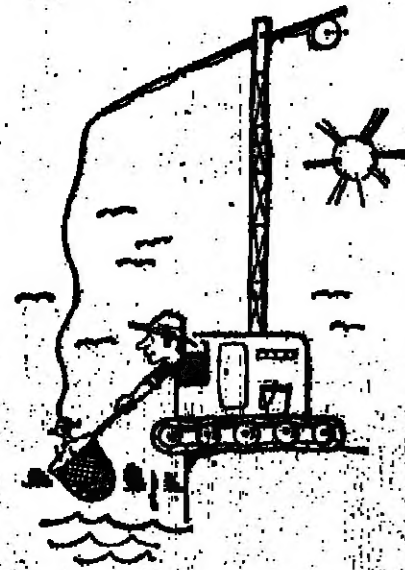
فكاهة



يقول تعليق
للرسم سارونول



يقول تعليق
للرسم ميهيلسكي



يقول تعليق
للرسم سارونول

أرى في الاتحاد السوفيتي أناسا يبنون حياة جديدة سعيدة وكثيرة. إن حياتكم أحيى بأشعار جميلة. أنها بالذات قد وثقوا جديدا لأبداعي انتم الصائد من الصادقة وبهجة العمل والهدوء. ومن فترات الفرد الانتمائية. إن كل ذلك يدعوني إلى... ويثقلني جدا. إنني أشاهد بأم عيني كيف تلمح أحياء جديدة من البناى المعاصرة وتفتح محطات جديدة للثروة. وتقدم موسكو أجمل وأكثر انخراطا. واستطيع أن أذكر أن العاصمة السوفيتية قد كثرت كثيرا خلال تلك الأعوام الزمنية التي مضت على قدمي إليها. وكان يدمشني في السابق عدم وجود البطالة في هذا البلد. وذلك العدد الكبير من الناس الذين يقرأون في عربات الثروة والاحياء. وأنه لا وجود لمشكلة الأمية. وأنه لا يخرّب على ذلك نفرد لمدنى العهد لقاء استشارات خارج وقت الدورام. أما الآن فقد أصبح كل ذلك مألوسا بالنسبة لي.

وأكتب الآن الكثير من موسكو وسكانها وأحيائها أكتب باللغة الروسية. لأنى أريد أن يفهمنى الناس الذين أصبحوا أعزأ لى. والفرقة لى.

هواية

كثيرا ما يقوم محمد أبو لسان بكتابة الاشعار الروسية في زملاله. وقال محمد عن هوايته هذه: إن مدرسة اللغة الروسية طلبت اليها ذات يوم. إن لعلك. من غير قلب خيرا من اشعار يوشكين لثمت ديوان اشعاره في مساء ذلك اليوم. وبدأت قرأها واستمتعت بذلك. حتى انى لست البهجة الاساسية. حلف الايات في ذلك المساء أصبحت الى ابد من هواة شاعركم العظيم. وعندما قرأت اشعار ميخائيلوف وميشين ولوكاسوف وبيلوك وتكاردوسكى وفيتروشيكيو وكلمنا قرأها ادمشني ذلك الانشراح بين مطبوعاتها وصيغتها. الى بدأت ادرس اللغة الروسية على درواين الانشراح لم اكن اهتم احيانا بعض التفسيرات. لكن للشعر الروسى صفة جميلة حيث يمكن للانسان ان يحس به دوما.

مزاج

ولاح محمد أبو لسان يقول: سأفترق بعد انهاء الدراسة في العام الاول. الى معلمي الطلبة الدولى. واليومينكاه الواقع على شغل لبر اللولاء الجميلة. وفى الطريق توقف الياس الذى قلنا. ووجدنا القضاة في جمل للفتح. وتقرر الزملاء في مختلف الاجتماعات. وبقيت لومنى. وللحظة قبل الى الى سارى آلان ابن بين مبالى للفتح. وسوف تبدأ بصداء الفصح. كما كنا نعمل ذلك عادة. كانت السماء صافية كسماء وطنى. والمناظر تليق وتفر. سماء الهدوء واشتمت والعملة الارض السرولة... تنازلت القلم. لاسجل في دفترى باللغة الروسية للمرة الاولى. طافرت. فحسنا لهذا الحفل. وهذه المسمنة. وهذا السكون. يدركى بيضى. التزكى هنا. لاني لست من انتصار اللقاء مع امى. صحيح ان ذلك لم يكن حسرا. بل كان كنهيا. من ابنى. وبزنى. فتر فترت كثيرا خلال ذلك العهد الذى لقيته على غير اللولاء. فتلخصت قبل كل شيء من الصور بالوحدة والغربة. الذى كان لا يزال يقيدنى ولم اكن اتمنى في الاتحاد السوفيتي في اقامة عام. وكان ذلك ينسب فخرى من فخرى. فوالذى من اللالين البساط الهيا. هناك. رمنة اولاد. ومنه اللالوة عرفت جيدا ان لة لطين للحياء. لسط حياة اللزأ. ولسط حياة اللزأ. ... لطين. فخلقين كيانا.

كان بين وقاتى في العظم اللالين هيبسان. وهيات من حالات مختلفة. كان بينهم. مثلا. ابن جراح شهيد وبث صياء بسك من منطقة اللولاء. فبر ان علاقانا لم يكن لى اية صلة. فكلما اذاه اصداقنا الهند. فكلما اذاه لمتة. فكلما وكنت في قدم المساواة مع الآخرين. احد الزاد هذه الاسرة. لك فترت على كثير من الدباب. واصبح الضامى القبطى اللباب لال. الذى يدرس في معهد الادب بموسكو. فميتا. فكلما وكنت في قدم المساواة مع الآخرين. احد الزاد هذه الاسرة. لك فترت على كثير من الدباب. واصبح الضامى القبطى اللباب لال. الذى يدرس في معهد الادب بموسكو. فميتا.

والى رجعت الى موسكو كنت ارجل. الى اجد مزاجين الواقع. فكلما كان من الاشعار. من اللولاء واللطيفة الروسية الجميلة. ومن اللالين. والذين فترت بهم هناك.

محمد أبو لسان طالب في معهد السيارات وبناء الطرق في موسكو. ويريد عامين سينهى دراسته ويصبح مهندسا اختصاصيا في تصميم السيارات. اما الآن. فهو يستمتع مع رفاقه الى محاضرات في مختلف العلوم التكنيكية. منهمكا في دراسة القضايا المعقدة. النظرية والتطبيقية. وينظم الاشعار في اوقات الفراغ. وترى قصائده. احيانا. الى جانب التكمالات.

الوطن في القلب

يقلم مرسلتنا مارينا ديميانكوفا

ذلك الماني الاحتجاج الذى وضعها شهابنا هناك في الضفة الغربية على اساس اشعارى. وكان يتناولها في التظاهرات. وقد اثار تلك الاغاني صدايا. فبالا لى المولى لىع فنانا. وزبوا ياحه اصداقنا في السجن بتمه انه كان يفتد الاغاني المتروكة وعديوه. وكسروا اصابعه. التى لم تكن تفسد باليدى بل بقر على اوتار الليتارة. وضع ذلك لا توجد قوة على الارض تستطيع قتل الاغنية التى تغير فرق الارض المعقدة دافعية الصب للضلال.

طبيعة القلب

القول بصراحة الى سالت الى موسكو مع نصف كبير. حيث ان الدعابة اليربواية لذل كل الجهود لتفويص سمة الاتحاد السوفيتي. ان حياتنا لسان. والاشعارى لسان ايضا. فله رايك هنا في الاتحاد السوفيتي. معنى الشناعة التى يمكن ان يعيش بها الانسان. وراحم بان يكتب حيس طسه في حياة صعيدة. الى للبلينى الزبوة اوجه. من موسكو البعيدة يده الكلمات.

اعطنى بندقية.
أريد ان اذهب الى وطنى
لهناك امى. وهناك ابنى
وهناك بيتى وارضى والناس الذين
يجبولنى
اعطنى بندقية
أريد ان اقبل الصغور والحجارة
التي توجد في جبالنا
اعطنى بندقية اعطنى
الحياة واحدة.
والفضل لك ان تسوت اذا كانت
حياتك سعيدة
أريد ان اكون حرا مثل الطائر يطير
هنا وهناك بحرية
اعطنى بندقية
اعطنى بندقية

الافنية ستبقى

يقول محمد أبو لسان. يريدون منا ان ننتشر حل لغتنا وصبر ان تترك لغتنا حية. الضلال الصلح. ام يخلصون من اجل الدفاع من الفلسطينيين في الدولات الدولية. ونحن ما علينا. الا الانتظار. وانتظار ذلك هنا. الى الاراضى المحتلة. يتن في كل يوم ان يفل الموز يتن ويفرود حتى من هذا المانيا البعيدة الى اسرائيل فست خرسه اى صرعة هذه الحرب. اهم يريدون كثيرا. ان نصبر وان نستسلم.

والى محمد يقول: لكنهم ان يستطيعوا ايدى قاتل اوديتا. ان يخلصوا الى احيال جيلكنا المستعدة. اهم يخلصون حتى من المانيا. الى

أريد ان اعبر عن مشاعر النفس بالكلمات..

سألت. كيف تنظم الشعر وانت مهندس؟ فكر قليلا. لم اجاب. انى احاول فهم العالم بكل تعقده وتناقضاته واسمى لتفسيره للنس. ولمن يعيد الى. كان زملاسى في المدرسة يسفرون معى ويطلقون على يتكلم لىب «شاعر». كنت ازل احيانا. لكنى تاهت لظم الشعر عن امى. وبيت من الطل والظهور. صحيح ان اشعارى تلك كانت بسيطة. ولما كبرت. بدأت اتساءل لماذا يعيش لمن الرب في مثل هذه الظروف السيئة والصعبة لماذا يسقط الكيسار والعشار صرعى بالارضام او مخلفين بالجرأح. وكانت قصيدة «لماذا» كعبيرا من هذا التساؤل.

لا اريد ان انظم الكلمات ليعبر الشعر بالقالية لعصب بل اريد ان اعبر عن مشاعرى الى اشعار تمكن الحياة وما تفر. من الاحاسيس والالكار كما اريد ان تجد تاملاتى والتاملاتى مدى وتكلمنا في لقلب الناس.

يا فلسطين: انت في القلام رغم ان الشمس تضيء ارضك!

اذا كان موضوع الحديث مع الفلسطينيين لابد ان يعود الحوار الى موم هذا الشعب. الياس لكن غير المستسلم. الى اماله. وفضاله. تحت محمد من وطنه يمح وحاس وقال. الى الذكر ذلك اليوم وانا على بعد آلاف الكيلومترات من الوطن اعطى الطريق القصير المؤدى الى بيت عائلتنا الى قلعة من الارض كان والدى يزرع فيها الحبوب. ان الوطن هو الموضوع الرئيسى لاشعار محمد. اى فصال. لانه يرى. من طولتته. كيف تدرس اقدام المحتلين الاسرائيليين ارضه الزبوة انه للسينى من الضفة الغربية حيث يعيش عمله. تابع محمد يقول. الى اكتب من آلام وماسى شمى. الذى يعيش خلال ما يارب الثلاثين عاما مفردا. من وطنه. اكتب عن طوح هذا الشعب الى الحرية. من صلاته ومسوده. الى اين هذا الشعب الذى الى اتوجه بكل الكارى ومشارى ان حياتنا لسان. والاشعارى لسان ايضا. فله رايك هنا في الاتحاد السوفيتي. معنى الشناعة التى يمكن ان يعيش بها الانسان. وراحم بان يكتب حيس طسه في حياة صعيدة. الى للبلينى الزبوة اوجه. من موسكو البعيدة يده الكلمات.

اعطنى بندقية.
أريد ان اذهب الى وطنى
لهناك امى. وهناك ابنى
وهناك بيتى وارضى والناس الذين
يجبولنى
اعطنى بندقية
أريد ان اقبل الصغور والحجارة
التي توجد في جبالنا
اعطنى بندقية اعطنى
الحياة واحدة.
والفضل لك ان تسوت اذا كانت
حياتك سعيدة
أريد ان اكون حرا مثل الطائر يطير
هنا وهناك بحرية
اعطنى بندقية
اعطنى بندقية

الافنية ستبقى

يقول محمد أبو لسان. يريدون منا ان ننتشر حل لغتنا وصبر ان تترك لغتنا حية. الضلال الصلح. ام يخلصون من اجل الدفاع من الفلسطينيين في الدولات الدولية. ونحن ما علينا. الا الانتظار. وانتظار ذلك هنا. الى الاراضى المحتلة. يتن في كل يوم ان يفل الموز يتن ويفرود حتى من هذا المانيا البعيدة الى اسرائيل فست خرسه اى صرعة هذه الحرب. اهم يريدون كثيرا. ان نصبر وان نستسلم.

والى محمد يقول: لكنهم ان يستطيعوا ايدى قاتل اوديتا. ان يخلصوا الى احيال جيلكنا المستعدة. اهم يخلصون حتى من المانيا. الى

ولدى الفرقة برنامج غنى. ومتنوع. الحان. ثقافية متنوعة. ورقصات ملهية غنائية. ولوحات راقصة من الباقى. ولطائف مزلة ذات موضوعات معاصرة. ويستقبل المشاهدون باسامة من الصديق عرض «الشاريولين» الملحمى عن مقاتل اول فرقة شاشانية من الجيش الاحمر وتسلب لب النظارة ورقه ووشافة اللثة الجبلية في رقصات الطراوة الغنائية وعند التبع. ويلاى عرض «الريهان» بغنائية وحاسية. لياحا كبير للذابة.

في برنامج الفرقة تشغل على نحو واسع ورقصات شعوب الاتحاد السوفيتى. كالرقص الاسيتيى. والالارى واليشكىرى. والجوربى وغيرها. وتكلى لنا لرة دمت ساء الغائيتيى. الرافضة لفسوء الشعب الشاشانى-الانوشى وطريقة الصالكو لىو الحياة السعيدة الحالية. كما تضمن رقصات شعبية قديمة. ان الاداء الفريد والموضوع الشيق والانشراح الموسيقي الاصيل والملابس الزاهية تملط تصورا جليا عن حياة الشعب عن ماضيه وحاضر.

ان فى رقص فرقة «فايناخ» معروف جيدا في الاتحاد السوفيتى وخارجة وقد تفرج في صفوفها لثلاثون متلازون. مثل محمود ايسمايلى. الحائز على لقب لثان الشعب للاتحاد السوفيتى. وبريم فايداميرزلة. المشهورة بادائها لانغيات شعوب الشرق ووليد دافيد وغيرهم.

وقد ثالث ملات الفرقة لياحا كبيرا في مهرجان «الشعار الروسى» في موسكو والليان-البشاه. في كينغفرا. والفلق القلبي.

ورقصات فرقة «فايناخ» يهرات لىة الى مدن مجيريا والشرق الاقصى. وقدمت حفلاتها امام ملكة ملكة جديد بايكال-امور.

لدى الفرقة «فايناخ» برنامج غنى. ومتنوع. الحان. ثقافية متنوعة. ورقصات ملهية غنائية. ولوحات راقصة من الباقى. ولطائف مزلة ذات موضوعات معاصرة. ويستقبل المشاهدون باسامة من الصديق عرض «الشاريولين» الملحمى عن مقاتل اول فرقة شاشانية من الجيش الاحمر وتسلب لب النظارة ورقه ووشافة اللثة الجبلية في رقصات الطراوة الغنائية وعند التبع. ويلاى عرض «الريهان» بغنائية وحاسية. لياحا كبير للذابة.



النظام المتبع في جنوب اللارة هو بؤرة لىل عسكري. والى لىل البلدان الافريقية المجاورة. فليب. بل وصل افريقيا كلها. على. الى اهل العالم. وقد ازدادت هذه هذا اللطى زبادة خاصة في اللارة افريقية. وهذا اللطى لزم جمهورية افريقيا الجنوبية. برابة الدول الغربية. الى اتاج السلاح الذرى.

اللقا واس الجيش في جنوب افريقيا-ذلك هو عرض الدولار افريقية. ويتلص هذا العرض في احدات زالى ايضا. فبر مع. تحاول الولايات المتحدة افريقية والتكرا. والتشيع مع. حكومة سميت المتعزبة. تحول روديسيا الى دولة مبيدة. وازرا. عملية لىل. في سياسة الاربويد في جمهورية افريقيا الجنوبية. ولانز شيئا من واقع الامر. ومن جهة اخرى فكلوا فله الدولى فطيم مقاومة الدول المستقلة. جلا. الى لىل الوحدة الافريقية. المعاهدة للامريالية. والجميلة. بمصلحة الوحدة الافريقية. ان حلة جلى الاطلس لتجميع مائتى اللاتوات الافريقية الميكرت لايصل لظ الى الصبول على فله هذا اللان الافريقالى البعيد.

النظام المتبع في جنوب اللارة هو بؤرة لىل عسكري. والى لىل البلدان الافريقية المجاورة. فليب. بل وصل افريقيا كلها. على. الى اهل العالم. وقد ازدادت هذه هذا اللطى زبادة خاصة في اللارة افريقية. وهذا اللطى لزم جمهورية افريقيا الجنوبية. برابة الدول الغربية. الى اتاج السلاح الذرى.

اللقا واس الجيش في جنوب افريقيا-ذلك هو عرض الدولار افريقية. ويتلص هذا العرض في احدات زالى ايضا. فبر مع. تحاول الولايات المتحدة افريقية والتكرا. والتشيع مع. حكومة سميت المتعزبة. تحول روديسيا الى دولة مبيدة. وازرا. عملية لىل. في سياسة الاربويد في جمهورية افريقيا الجنوبية. ولانز شيئا من واقع الامر. ومن جهة اخرى فكلوا فله الدولى فطيم مقاومة الدول المستقلة. جلا. الى لىل الوحدة الافريقية. المعاهدة للامريالية. والجميلة. بمصلحة الوحدة الافريقية. ان حلة جلى الاطلس لتجميع مائتى اللاتوات الافريقية الميكرت لايصل لظ الى الصبول على فله هذا اللان الافريقالى البعيد.



النظام المتبع في جنوب اللارة هو بؤرة لىل عسكري. والى لىل البلدان الافريقية المجاورة. فليب. بل وصل افريقيا كلها. على. الى اهل العالم. وقد ازدادت هذه هذا اللطى زبادة خاصة في اللارة افريقية. وهذا اللطى لزم جمهورية افريقيا الجنوبية. برابة الدول الغربية. الى اتاج السلاح الذرى.

اللقا واس الجيش في جنوب افريقيا-ذلك هو عرض الدولار افريقية. ويتلص هذا العرض في احدات زالى ايضا. فبر مع. تحاول الولايات المتحدة افريقية والتكرا. والتشيع مع. حكومة سميت المتعزبة. تحول روديسيا الى دولة مبيدة. وازرا. عملية لىل. في سياسة الاربويد في جمهورية افريقيا الجنوبية. ولانز شيئا من واقع الامر. ومن جهة اخرى فكلوا فله الدولى فطيم مقاومة الدول المستقلة. جلا. الى لىل الوحدة الافريقية. المعاهدة للامريالية. والجميلة. بمصلحة الوحدة الافريقية. ان حلة جلى الاطلس لتجميع مائتى اللاتوات الافريقية الميكرت لايصل لظ الى الصبول على فله هذا اللان الافريقالى البعيد.

النظام المتبع في جنوب اللارة هو بؤرة لىل عسكري. والى لىل البلدان الافريقية المجاورة. فليب. بل وصل افريقيا كلها. على. الى اهل العالم. وقد ازدادت هذه هذا اللطى زبادة خاصة في اللارة افريقية. وهذا اللطى لزم جمهورية افريقيا الجنوبية. برابة الدول الغربية. الى اتاج السلاح الذرى.

اللقا واس الجيش في جنوب افريقيا-ذلك هو عرض الدولار افريقية. ويتلص هذا العرض في احدات زالى ايضا. فبر مع. تحاول الولايات المتحدة افريقية والتكرا. والتشيع مع. حكومة سميت المتعزبة. تحول روديسيا الى دولة مبيدة. وازرا. عملية لىل. في سياسة الاربويد في جمهورية افريقيا الجنوبية. ولانز شيئا من واقع الامر. ومن جهة اخرى فكلوا فله الدولى فطيم مقاومة الدول المستقلة. جلا. الى لىل الوحدة الافريقية. المعاهدة للامريالية. والجميلة. بمصلحة الوحدة الافريقية. ان حلة جلى الاطلس لتجميع مائتى اللاتوات الافريقية الميكرت لايصل لظ الى الصبول على فله هذا اللان الافريقالى البعيد.



النظام المتبع في جنوب اللارة هو بؤرة لىل عسكري. والى لىل البلدان الافريقية المجاورة. فليب. بل وصل افريقيا كلها. على. الى اهل العالم. وقد ازدادت هذه هذا اللطى زبادة خاصة في اللارة افريقية. وهذا اللطى لزم جمهورية افريقيا الجنوبية. برابة الدول الغربية. الى اتاج السلاح الذرى.

اللقا واس الجيش في جنوب افريقيا-ذلك هو عرض الدولار افريقية. ويتلص هذا العرض في احدات زالى ايضا. فبر مع. تحاول الولايات المتحدة افريقية والتكرا. والتشيع مع. حكومة سميت المتعزبة. تحول روديسيا الى دولة مبيدة. وازرا. عملية لىل. في سياسة الاربويد في جمهورية افريقيا الجنوبية. ولانز شيئا من واقع الامر. ومن جهة اخرى فكلوا فله الدولى فطيم مقاومة الدول المستقلة. جلا. الى لىل الوحدة الافريقية. المعاهدة للامريالية. والجميلة. بمصلحة الوحدة الافريقية. ان حلة جلى الاطلس لتجميع مائتى اللاتوات الافريقية الميكرت لايصل لظ الى الصبول على فله هذا اللان الافريقالى البعيد.

النظام المتبع في جنوب اللارة هو بؤرة لىل عسكري. والى لىل البلدان الافريقية المجاورة. فليب. بل وصل افريقيا كلها. على. الى اهل العالم. وقد ازدادت هذه هذا اللطى زبادة خاصة في اللارة افريقية. وهذا اللطى لزم جمهورية افريقيا الجنوبية. برابة الدول الغربية. الى اتاج السلاح الذرى.

اللقا واس الجيش في جنوب افريقيا-ذلك هو عرض الدولار افريقية. ويتلص هذا العرض في احدات زالى ايضا. فبر مع. تحاول الولايات المتحدة افريقية والتكرا. والتشيع مع. حكومة سميت المتعزبة. تحول روديسيا الى دولة مبيدة. وازرا. عملية لىل. في سياسة الاربويد في جمهورية افريقيا الجنوبية. ولانز شيئا من واقع الامر. ومن جهة اخرى فكلوا فله الدولى فطيم مقاومة الدول المستقلة. جلا. الى لىل الوحدة الافريقية. المعاهدة للامريالية. والجميلة. بمصلحة الوحدة الافريقية. ان حلة جلى الاطلس لتجميع مائتى اللاتوات الافريقية الميكرت لايصل لظ الى الصبول على فله هذا اللان الافريقالى البعيد.

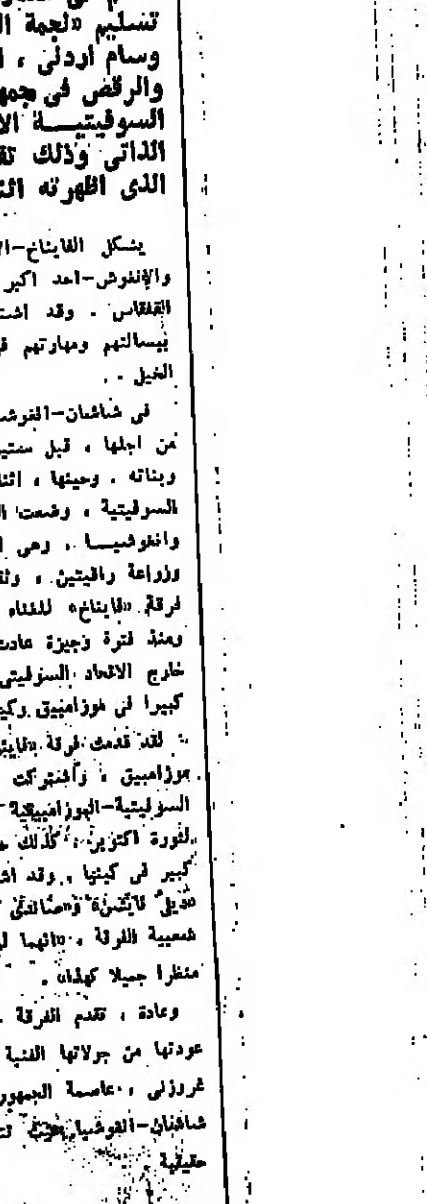


النظام المتبع في جنوب اللارة هو بؤرة لىل عسكري. والى لىل البلدان الافريقية المجاورة. فليب. بل وصل افريقيا كلها. على. الى اهل العالم. وقد ازدادت هذه هذا اللطى زبادة خاصة في اللارة افريقية. وهذا اللطى لزم جمهورية افريقيا الجنوبية. برابة الدول الغربية. الى اتاج السلاح الذرى.

اللقا واس الجيش في جنوب افريقيا-ذلك هو عرض الدولار افريقية. ويتلص هذا العرض في احدات زالى ايضا. فبر مع. تحاول الولايات المتحدة افريقية والتكرا. والتشيع مع. حكومة سميت المتعزبة. تحول روديسيا الى دولة مبيدة. وازرا. عملية لىل. في سياسة الاربويد في جمهورية افريقيا الجنوبية. ولانز شيئا من واقع الامر. ومن جهة اخرى فكلوا فله الدولى فطيم مقاومة الدول المستقلة. جلا. الى لىل الوحدة الافريقية. المعاهدة للامريالية. والجميلة. بمصلحة الوحدة الافريقية. ان حلة جلى الاطلس لتجميع مائتى اللاتوات الافريقية الميكرت لايصل لظ الى الصبول على فله هذا اللان الافريقالى البعيد.

النظام المتبع في جنوب اللارة هو بؤرة لىل عسكري. والى لىل البلدان الافريقية المجاورة. فليب. بل وصل افريقيا كلها. على. الى اهل العالم. وقد ازدادت هذه هذا اللطى زبادة خاصة في اللارة افريقية. وهذا اللطى لزم جمهورية افريقيا الجنوبية. برابة الدول الغربية. الى اتاج السلاح الذرى.

اللقا واس الجيش في جنوب افريقيا-ذلك هو عرض الدولار افريقية. ويتلص هذا العرض في احدات زالى ايضا. فبر مع. تحاول الولايات المتحدة افريقية والتكرا. والتشيع مع. حكومة سميت المتعزبة. تحول روديسيا الى دولة مبيدة. وازرا. عملية لىل. في سياسة الاربويد في جمهورية افريقيا الجنوبية. ولانز شيئا من واقع الامر. ومن جهة اخرى فكلوا فله الدولى فطيم مقاومة الدول المستقلة. جلا. الى لىل الوحدة الافريقية. المعاهدة للامريالية. والجميلة. بمصلحة الوحدة الافريقية. ان حلة جلى الاطلس لتجميع مائتى اللاتوات الافريقية الميكرت لايصل لظ الى الصبول على فله هذا اللان الافريقالى البعيد.



النظام المتبع في جنوب اللارة هو بؤرة لىل عسكري. والى لىل البلدان الافريقية المجاورة. فليب. بل وصل افريقيا كلها. على. الى اهل العالم. وقد ازدادت هذه هذا اللطى زبادة خاصة في اللارة افريقية. وهذا اللطى لزم جمهورية افريقيا الجنوبية. برابة الدول الغربية. الى اتاج السلاح الذرى.

اللقا واس الجيش في جنوب افريقيا-ذلك هو عرض الدولار افريقية. ويتلص هذا العرض في احدات زالى ايضا. فبر مع. تحاول الولايات المتحدة افريقية والتكرا. والتشيع مع. حكومة سميت المتعزبة. تحول روديسيا الى دولة مبيدة. وازرا. عملية لىل. في سياسة الاربويد في جمهورية افريقيا الجنوبية. ولانز شيئا من واقع الامر. ومن جهة اخرى فكلوا فله الدولى فطيم مقاومة الدول المستقلة. جلا. الى لىل الوحدة الافريقية. المعاهدة للامريالية. والجميلة. بمصلحة الوحدة الافريقية. ان حلة جلى الاطلس لتجميع مائتى اللاتوات الافريقية الميكرت لايصل لظ الى الصبول على فله هذا اللان الافريقالى البعيد.